

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Афонинская средняя школа имени Героя Советского Союза Талалушкина Н.С.»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 30.08.2017)

Утверждена  
приказом от 30.08.2017 № 195

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **«Вокальный ансамбль»**

Разработчик  
Комарова Наталья Валериевна,  
учитель музыки МБОУ Афонинская СШ,  
педагог дополнительного образования

д.Афонино,  
Кстовский муниципальный район,  
Нижегородская область  
2017 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с документами:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273
- Конвенцией ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.).
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка имеет **художественную направленность**, нацелена на личностное развитие как каждого члена коллектива, а также всего коллектива в целом как единого организма с хорошей внутренней атмосферой, интенсивно развивающегося в области непосредственно музыкальной, и в области нравственной, эстетической, воспитательной.

Одной из особенностей программы является её театральная направленность. Различные вокальные произведения очень часто и много используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению музыкального произведения, требующий от ребенка кроме правильного вокального исполнения еще и движения или танца, создания сценического образа. Вокал, музыка, хореография, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Это активизирует исполнительство, делает его еще более разнообразным, эмоциональным.

В процессе занятий ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, эмоциональность, сосредоточенность, природный артистизм.

**Цель программы:** Создание условий для освоения учащимися мира музыки, мира звуков, развитие их вокальных способностей и реализации творческого потенциала.

## **Задачи программы:**

### **1. Обучающие:**

- формирование определенной системы музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения.

### **2. Развивающие:**

- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- формирование духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.

### **3. Воспитательные:**

- привитие основ художественного вкуса;
- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- формирование эмоциональной отзывчивости.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является то, что она основана на фонопедическом методе развития голоса – ФМ (автор – Емельянов В.В.)

ФМ – это метод приоритетного решения задач координации и тренажа с целью создания материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека все в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для компенсации опасных воздействий необходима активизация обменных процессов, проще всего этого добиться специальной нагрузкой на голосовой аппарат. Таким образом, при помощи этого метода, возможно, заниматься не только музыкальным развитием детей, но и предупреждением заболеваний гортани, компенсацией вредных воздействий и влияний, развитием голоса и подготовкой его к возможным нагрузкам.

Вокально-технологическая работа с учащимися проводится по строгим правилам и жестким ограничениям, удовлетворяется требованиями охраны и развития голоса, то есть является экологичной и тем самым здоровьесберегающей.

В коллективе занимаются дети с разными музыкальными данными, следовательно требуется гибкое использование форм и методов организации и проведения занятий.

С одной стороны нельзя перегрузить воспитанников вокально-теоретическим материалом, а с другой нельзя оставить их только на уровне внимательных слушателей.

Данная общеобразовательная программа предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на детей 11 -16 лет (обучающиеся 6-10 классов). Форма занятий групповая и индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (40 часов), включая занятия в дни осенних, зимних и весенних каникул.

### **Принципы и методы обучения**

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

Обучение по программе основывается на принципах:

- отбора высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнения разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёта музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании обучения учащийся должен показать:

#### **I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:**

- умение точно интонировать на всём диапазоне;
- умение петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умение грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

- умение исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях  
(для ансамбля);

## **II. владение навыками поведения на сцене:**

- умение взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле  
(для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- умение показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

## **III. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств музыкального произведения.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

В соответствии с учебным планом проводятся стартовая, промежуточная, итоговая аттестация учащихся, определяющая результаты обученности воспитанников. Для определения сформированности личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводятся открытые занятия, тестирование, мониторинг личностного развития учащихся. Для отслеживания результатов вокальных навыков проводятся мероприятия концертного характера, конкурс вокалистов-исполнителей.

## **II. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего (час.)</b>	<b>Теория (час.)</b>	<b>Практика (час.)</b>
1.	Вводное занятие. Прослушивание, определение музыкальных данных. Беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Правила техники безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой.	1	1	
2.	Строение голосового аппарата.	1	1	
3.	1-й цикл ФМ: артикуляционная гимнастика	3	1	2
4.	2-й цикл ФМ: интонационно-	3	1	2

	фонетические упражнения			
5.	3-й цикл ФМ: голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)	2	1	1
6.	Дыхательные упражнения	6	1	5
7.	Элементарные понятия о дирижерском жесте	1		1
8.	Работа над певческой интонацией	5	1	4
9.	Работа над репертуаром	5	1	4
10.	Слушание музыки	8	1	7
11.	Концертная деятельность	5	1	4
	Всего	40	10	30

### III. Содержание программы

(40 часов)

#### 1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Знакомство с общеобразовательной программой первого года обучения.

#### 2. Строение голосового аппарата.

Гортань, голосовые связки (мышцы), надгортанник, небная занавеска все это – составляющие голосового аппарата.

#### 3. Артикуляционная гимнастика

##### 3.1. Работа над речевым аппаратом.

1. Прослушивание, определение музыкальных данных, беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса.

Теория:

Проведение беседы о гигиене певческого аппарата.

Практика:

Индивидуальное прослушивание детей. Знакомство с голосовыми, музыкальными данными каждого учащегося.

##### 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория:

Рассказ о роли правильной артикуляции в развитии показателей певческого голосообразования.

Практика:

Артикуляционные упражнения. Последовательная работа над гласными и согласными звуками.

#### **4. Интонационно-фонетические упражнения**

Теория:

Особенности произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика:

Упражнение на формирование артикуляционных умений.

#### **5. Голосовые сигналы**

Теория:

Роль упражнений, дающих возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

Практика:

Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения.

#### **6. Дыхательные упражнения**

Теория:

Певческое дыхание как основа правильного звукоизвлечения.

Практика:

Упражнения на legato, staccato, цепное дыхание.

#### **7. Элементарные понятия о дирижерском жесте.**

Дирижер-руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. Дирижер - музыкант, управляющий коллективом с помощью движения рук (Жеста).

#### **8. Работа над певческой интонацией.**

8.1. Теория – Понятие правильной певческой интонации, складывающейся из умения правильно брать дыхание и владения вокально-певческими навыками.

Практика – Работа над интонацией на примере упражнений, произведений репертуарного плана.

8.2..Исполнение вокальных упражнений.

Теория:

Правильное положение органов артикуляционного аппарата при звукоизвлечении.

Практика:

Исполнение вокальных упражнений на фиксированной интонации в виде постепенных попевок в объеме терции и квинты.

## **9. Работа над репертуаром.**

9.1. Исполнение произведений с музыкальным сопровождением.

9.2. Исполнение произведений а capella.

Теория:

Понятие «пение без сопровождения».

Практика:

Исправление интонации через работу над произведениями а capella. (без сопровождения)

9.3. Двухголосие в произведениях.

Теория:

Необходимость развития слухового внимания к интонации через пропевание двухголосных попевок.

Практика:

Двухголосные попевки в пределах ч/5.

## **10. Слушание музыки.**

Практика:

Прослушивание CD, DVD записей в «+» и «-» для дальнейшего пения под фонограмму.

## **11. Концертная деятельность.**

Практика:

Участие в концертах в отчетных концертах перед родителями, в конкурсах и фестивалях (в течение учебного года).

## Календарно-тематическое планирование

### 3.

N п/п	Тема	Количе ство часов	Дата проведения занятия	
			По плану	Фактиче ски
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b> «Куда уходит детство»-повторение.	<b><u>1</u></b> 1	1.09	
2.	<b><u>Строение голосового аппарата.</u></b> «Погода в школе»-разучивание.	<b><u>1</u></b> 1	8.09	
3.	<b><u>Артикуляционная гимнастика.</u></b> «Погода в школе» - работа над текстом.	<b><u>3</u></b> 1	15.09	
4.	«Погода в школе» - работа над интонацией.	1	22.09	
5.	«Погода в школе» - работа над характером.	1	29.09	
6.	<b><u>Интонационно-фонетические упражнения.</u></b> «Осенняя»- разучивание.	<b><u>3</u></b> 1	13.10	
7.	«Осенняя»- работа с текстом, над дикцией.	1	20.10	
8.	«Осенняя»- работа над интонацией, двухголосием.	1	27.10	
9.	<b><u>Голосовые сигналы доречевой коммуникации.</u></b> «Осенняя»- работа над интонацией, двухголосием.	<b><u>2</u></b> 1	3.11	
10.	«Осенняя»-работа над характером.	1	10.11	
11.	<b><u>Дыхательные упражнения.</u></b> «Осенняя»-работа над характером.	<b><u>6</u></b> 1	17.11	
12.	«Осенняя»-работа над характером.	1	24.11	
13.	«Новогодние подарки»- разучивание.	1	1.12	
14.	«Новогодние подарки»- работа с текстом, над дикцией.	1	8.12	
15.	«Новогодние подарки»	1	15.12	
16.	«Новогодние подарки»	1	22.12	
17.	<b><u>Элементарные понятия о дирижерском жесте.</u></b> «Новогодние подарки»	<b><u>1</u></b> 1	29.12	
18.	<b><u>Работа над певческой интонацией.</u></b> «Любовь, комсомол и весна»- разучивание.	<b><u>5</u></b> 1	12.01	

19.	«Любовь, комсомол и весна»-разучивание.	1	19.01	
20.	«Любовь, комсомол и весна»-работа с текстом, над дикцией.	1	26.01	
21.	«Любовь, комсомол и весна»-работа над интонацией, двухголосием.	1	2.02	
22.	«Любовь, комсомол и весна»-работа над характером.	1	9.02	
23.	<b><u>Работа над репертуаром.</u></b> «Любовь, комсомол и весна»- работа над характером.	<b><u>5</u></b> 1	16.02	
24.	«Песенка-капель»- разучивание.	1	2.03	
25.	«Песенка-капель»- работа с текстом, над дикцией.	1	9.03	
26.	«Песенка-капель»- работа над интонацией, двухголосием.	1	16.03	
27.	«Песенка-капель»-	1	23.03	
28.	<b><u>Слушание музыки.</u></b> «Песенка-капель»-	<b><u>8</u></b> 1	30.03	
29.	«Мир на планете»- разучивание.	1	6.04	
30.	«Мир на планете»- работа с текстом, над дикцией.	1	13.04	
31.	«Мир на планете»- работа над интонацией, двухголосием.	1	20.04	
32.	«Мир на планете»- работа над характером.	1	27.04	
33.	«Мир на планете»- работа над характером.	1	4.05	
34.	«Танцуй со мной» -разучивание.	1	11.05	
35.	«Танцуй со мной» работа над интонацией, двухголосием.	1	18.05	
36.	«Танцуй со мной»- работа над характером.	1	25.05	
37.	<b><u>Концертная деятельность.</u></b> Участие в концерте, посвященном Дню знаний	<b><u>5</u></b> 1	1.09	
38.	Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	6.10	
39.	Участие в концерте, посвященном 23 февраля.	1	22.02	
40.	Участие в концерте, посвященном 8Марта.	1	7.03	
41.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	1	8.05	
	<b>Всего</b>	40		

#### **IV. Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

#### **Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

## **V. Литература.**

### **Для педагога:**

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», авторская программа. М., 1999 г.
2. Буденная Т.В. «Логопедическая гимнастика». СПб: «Детство-Пресс», 1999 г.
3. Генинг М.Г. «Воспитание у детей правильной речи», учебно-методическое пособие. М., «Просвещение», 1986 г.
4. Апраксина О.А. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними», учебное пособие. М., 1998 г.
5. Яковлева А.С. «Вокальная педагогика», учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., «Музыка», 2000 г.
6. Апраксина О.А. «Музыкальное воспитание в школе», сборник статей. М., «Музыка», 1982 г.
7. Струве Г. «Школьный хор», книга для учителя. М., «Просвещение», 1981 г.
8. Белозерова И. В. Методическая рекомендация «Артикуляция как важнейшая часть вокально-хоровой работы». СП-б., 2006 г.
9. Белозерова И. В. Методические рекомендации по координации музыкального слуха, работе с «гудошниками». СП-б., 2006 г.

### **Для обучающихся**

1. Котляревская М.К. «Сольфеджио», учебное пособие. Л., «Музыка», 1988 г.
2. Сет Риггс «Как стать звездой», аудиошкола для вокалистов. М., 2004 г.

3. Малиашава В.П. «Курс эстрадного пения», методическое пособие. М., 1996 г.
4. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения». М., «Просвещение», 2001 г.
5. Успенская Л.П., Успенский М.Б. «Учитесь правильно говорить», книга для учащихся. М., «Просвещение», 2005 г.