

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Афонинская средняя школа имени Героя Советского Союза  
Талалушкина Н.С.»**

Рассмотрена

Утверждена

на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 30.08.2021)

приказом от 01.09.2021 № 232

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Веселые свирели»**

Возраст учащихся: 7(8)-9(10) лет

Срок реализации: 2 года

TA-MUSICA.RU



TA-MUSICA.RU

Составитель:  
Жукова Елена Николаевна  
учитель музыки, музыкальный работник,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Д.Афонино  
2021 г.

## Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые свирели»
2.	Автор программы	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Жукова Елена Николаевна
3.	Руководитель программы	Жукова Елена Николаевна
4.	Территория представившая программу	Кстово, д. Афонино
5.	Название проводящей организации	Муниципальное автономное образовательное учреждение Афонинская СШ
6.	Адрес	Кстовский район деревня Афонино
7.	Телефон	МБОУ СШ д. Афонино 27250
8.	Форма проведения	Групповая, индивидуальная
9.	Постановка проблемы	Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.
10.	Цель	Развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования на свирели.
11.	Задачи	<b>Предметные (обучающие):</b> - овладение навыками игры на свирели; - овладение основами музыкальной грамоты

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса к музицированию;</li> <li>- воспитание музыкального вкуса;</li> <li>- развитие музыкального слуха;</li> <li>- вовлечение в активную творческую деятельность.</li> </ul> <p><b><i>Личностные (развивающие ):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческий потенциал; коммуникабельность; активность;</li> <li>- формировать потребность в саморазвитии.</li> </ul> <p><b><i>Метапредметные (воспитательные ):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать социальную активность, гражданскую позицию,</li> <li>- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,</li> <li>- развивать навыки саморегуляции, чувство самоконтроля, взаимопомощи,</li> <li>- прививать духовно-нравственных ценностей.</li> </ul>
12.	Ожидаемые результаты	<p><b><i>Обучаемые обучены:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным исполнением;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;</li> <li>- наличие позитивного эмоционально-ценностного отношения к исполнительскому искусству;</li> <li>- реализация творческих способностей в процессе творчества.</li> </ul> <p><b><i>У обучаемых развиты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение настроить аппарат;</li> <li>- умение чисто интонировать звук;</li> <li>- умение слиться в ансамбле в дуэте и хоре;</li> <li>- стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;</li> <li>- участие в концертных выступлениях и конкурсах;</li> </ul> <p><b><i>Обучаемые воспитаны:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы у учащихся социальная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, взаимопомощи, духовно-нравственных ценностей.</li> </ul>

13.	Исполнители программы	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ СШ д. Афоново Жукова Елена Николаевна, обучающиеся с <i>7 лет</i> .
14.	Статус программы	Модифицированная
15.	Направленность	Художественная
16.	Срок реализации программы	2 года
17.	Место проведения	МБОУ СШ д. Афоново
18.	Официальный язык программы	русский
19.	Возраст детей	С 7 лет
20.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей
21.	История осуществления программы	Программа « Веселая свирель» разработана в 2021 году в соответствии с современными требованиями

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая свирель» разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;

Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовности, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве, и среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии и на этой основе положительных черт и свойств личности школьника. Основное средство достижения этой цели – систематические встречи учащихся с музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества.

Наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - это игра на музыкальном инструменте- свирель. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая свирель» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, приобщения детей к исполнительской и творческой деятельности. Уровень освоения: стартовый (ознакомительный).

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

Программа является модифицированной, в основе которой лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Эдельвены Яковлевны Смеловой, которая строится на следующих принципах:

- Оздоровление
- Общение
- Познание

Программа так же базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе.

Программа построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования обучающихся, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года №06-1844 и опыта работы автора.

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных

способов их воплощения можно и должно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

### **Новизна**

Новизна программы в том, что исполнение на свирели возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика школьников игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между преподавателем и учеником.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.



В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом – это ли не радость для педагога! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Свирель» рассчитана на 2 года обучения (68 часов)

1 год обучения – 34 часа,

2 год обучения – 34 часа.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Таковой режим обусловлен несколькими факторами, а именно – учащиеся получают на занятии достаточно материала, чтобы усвоить его дома самостоятельно. Работа поставлена так, чтобы у воспитанников вырабатывалось желание развиваться и работать самостоятельно.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий являются сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с *групповой, ансамблевой* формой занятий используются приемы *индивидуальной* работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д

## **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 7(8) -9 (10) лет.

## **Условия набора в кружок.**

В кружок принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

## **Количество учащихся**

Наполняемость: 15 - 25 человек.

## **Алгоритм построения учебного занятия**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

*Вводная часть:* приветствие, сообщение темы занятия.

*Основная часть:* Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Теория* предполагает изучение:

- основных сведений в области музыкальной грамоты;
- правил певческого дыхания;
- правил артикуляции, звукоизвлечения;
- беседы о композиторах и исполнителях вокальных произведений;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

*Практика* закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- дыхательные упражнения;
- упражнения для беглости пальцев;
- ритмический блок;
- элементарное музицирование;
- репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;
- работа над техникой исполнения;
- работа над качеством исполнения
- выполнение творческих заданий.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

- **объяснительно-иллюстративный:** исполнение музыки, наглядные пособия. Ребята учатся исполнять музыки на примере учителя, а также учебных пособий.
- **словесный:** Проводится беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- **практический:** Для более доступного понимания проводятся систематические, последовательные, постоянные упражнения, тренировки.
- **фронтально-индивидуальный:** Проводится работа с каждым отдельно. Здесь каждый ребёнок получает необходимую помощь в индивидуальном режиме.
- **коллективный.** Этот метод содержит в себе коллективные занятия, коллективные тренировки, с учетом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня.

**Цель программы** – развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования на свирели.

#### **Задачи:**

##### *предметные*

- овладение навыками игры на свирели;
- овладение основами музыкальной грамоты
- развитие интереса к музицированию;
- воспитание музыкального вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- вовлечение в активную творческую деятельность.

##### *личностные( развивающие):*

- развивать творческий потенциал; коммуникабельность; активность;
- формировать потребность в саморазвитии.

##### *метапредметные( воспитательные):*

- формировать социальную активность, гражданскую позицию,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- развивать навыки саморегуляции, чувство самоконтроля, взаимопомощи,
- прививать духовно-нравственных ценностей.

### **Ожидаемые результаты.**

- овладение игрой на свирели
- умение играть простые произведения по нотам
- укрепление здоровья воспитанников;
- развитие творческой активности каждого ребёнка;
- умение держать себя среди аудитории.
- умение работать в группе, паре

### **Формы контроля. Виды контроля:**

- предварительный – выявляет подготовленность группы детей к слуховой и исполнительской деятельности, развитие ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, звуковедения, результативности обучения;
- итоговый контроль – демонстрация владения комплексом исполнительских навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях.

### **Формы проверки ожидаемых результатов.**

- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- отчетные концерты.

В течение каждого полугодия проводятся контрольные открытые учебные занятия. По окончании года обучения проводится отчётный концерт для родителей

### **Формы отслеживания результативности**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие *формы отслеживания результативности* данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия с участием родителей.

## 2. Учебный план.

№/	Тема	Всего	1 год	2 год
1.	Постановка инструмента во время игры, постановка корпуса и рук	1	2	2
2.	Постановка пальцев	2	3	2
3.	Звукообразование	2	2	3
4.	Элементы техники музыкального исполнения	3	3	3
5.	Знакомство с элементами нотной грамоты	3	1	3
6.	Исполнительское дыхание	2	4	2
7.	Игры на дыхание	1	3	1
8.	Подготовка к игре двухголосия.	4	1	3
9.	Артикуляция	3	2	3
10.	Артикуляционная гимнастика	2	2	2
11.	Штрихи Штрихи	2	2	2
12.	Правила хранения и санитарии	1	1	1
13.	Альтерация	1	1	1
14.	Исполнительская деятельность			
Всего		34	34	34

### 3. Календарно – тематический план.(1 год)

№ темы	Тема	Количество часов	Музыкальная грамота	Дата
1	Здравствуй, свирелька! Извлечение звука на свирели. Упражнения на дыхание. Постановка левой руки.	1	Ритм	2.09
2	Длительность музыкального звука. Играем мелодии, построенные на одном звуке. Упражнения на дыхание.	2	Длительность звука	9.09 16.09
3	Ритмический рисунок мелодии. Мелодия, построенная на одном звуке. «Считалка» Упражнения на дыхание.	2	Ритм	23.09 30.09
4	Ритмический рисунок на одном звуке. «Барабанщик»	1		7.10
5	Постановка пальцев при игре на свирели. Мелодия, построенная на двух звуках. «Про лошадку», «Гармошка»	2		14.10 21.10
6	Мелодия, построенная на двух звуках	1	Мотив	28.10
7	Мелодия, построенная на трех звуках. «Уж как шла лиса по травке»	1		4.11
8	Мелодии, построенные на трех звуках «Ванечка» «Дождик»	3		11.11 18.11 25.11

	«Сорока» «Зайчик» «Весна»			
9	Мелодии, построенные на четырех звуках. Постановка правой руки. «Дон – дон» «Мы на луг ходили» «Просо» Маленькая Юлька» «Тетушка Арина» «Утенок»	4	Лад	2.12 9.12 16.12 23.12
10	Реприза. Мелодии, построенные на четырех и пяти звуках «Ай, ду – ду, ду – ду» «Коровушка» «Кошечка» «Во саду ли в огороде» «Перепелочка»	4	Реприза	13.01 20.01 27.01 3.02
11	Мелодии, построенные на шести звуках. «Прозвенел звонок» «Солнышко» «Зайка»	6	Музыкальная фраза	10.02 17.02 24.02 3.03
12	«Белка пела и плясала» «Веселый музыкант»			10.03 17.03

13	«К нам гости пришли»			
14	Длительность звука	4		24.03
				31.03
				7.04
				14.04
	Лад	2		21.04
				28.04
15	Закрепление			19.05
				26.05
16	Концертная деятельность	3		30.12
				5.05
				12.05

### Календарно – тематическое планирование. (2 год)

№ темы	Тема	Количество часов	Музыкальная грамота	Дата
1	Дыхательная гимнастика, постановка рук.	1	Звук. Длительность.	2.09
2	Дыхательная гимнастика.	4	Клавиатура.	9.09
	Разучивание			16.09
	«Вополе береза стояла» р.н.п. Кабалевского «Маленькая			23.09



	полька» Кабалевкий «Бубнит барабан»			30.09
3	Закрепление	2		7.10 14.10
4	. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль, ля, си»	2	Ритм. Клавиатура.	21.10 28.10
5	Э. Григ. «Утро» Стих «Дили-дон» р.н.	3	Длительность ноты. Ритм.	4.11 11.11 18.11
6	Р.Паульс. «Выйди, солнышко»	2	Длительность нот. Реприза.	25.11 2.12
7	Тиичеева. «Я иду с цветами»	3	Тембр. Динамика. Скрипичный ключ. Басовый ключ.	9.12 16.12 23.12
8	Р.Н.П. «Ах, ты котенька – коток».	2	Размер 2/4  Скрипичный ключ. Басовый ключ.	13.01  20.01
9	Лев – Комонеец. «Дружат дети всей земли»	3	Пульс и сильная доля.	27.01 3.02 10.02

10	Р.Н.П. «Скок, скок, поскок»	2	Размер 2/4	17.02 24.02
11	Тиличеева «Баю, баю»	2	Фермата. Знаки уменьшения и увеличения звука.	3.03 10.03
12	Р.Н.П. обр. Красногладовой «Кисель»	2	Лига. Легато.	17.03 24.03
13	Р.Н.П. «Соловей»	1	Неполный такт. Затакт.	31.03
14	Дунаевский «Лунный вальс»	2	Фермата. Знаки уменьшения и увеличения звука.	7.04 14.04
15	Дунаевский «Колыбельная»	2	Неполный такт. Затакт	21.04 28.04
16	Джеймс Хорнер музыка из к/ф «Титаник»	3		19.05 26.05
17	Концертная деятельность	3		30.12 5.05 12.05

#### 4.Содержание программы (1 год)

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий являются сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой (основной) формой занятий используются приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а так же постановка целей и задач обучения. Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации. Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема “передувания”. Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем. Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

В ходе первого года обучения по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Дети знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Они овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком по нотам и на слух. При обучении игре на

свирели используются детские русские народные песенки, считалки, различные попевки: «Мы на луг ходили», «Маленькая Юлька», «Про лошадку», «Коровушка», «Во саду ли в огороде», «Тётушка Арина» и другие.

## Содержание программы (2 год)

На первом году обучения высоту звука обозначали цифрой, ритмический рисунок обозначали графически. За этот обучающий период ребёнок научился различать высокие и низкие звуки, чувствовать читать ритмический рисунок. Наступила пора более сложного обучения – знакомство с музыкальной грамотой.

Высота звука – через цифру к названию ноты, нахождению её на нотном стане, озвучиванию её на свирели, а затем голосом. Познакомимся с диапазоном свирели.

Ритмическое развитие – переведён графическую запись в нотное обозначение длительностей, подолжаем работу над ритмической грамотностью, работаем с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем. Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

Второй год предполагает, что дети научатся понимать принцип исполнения мелодий “каноном”, овладеют более сложными приемами звукоизвлечения, освоят навык кантиленной игры, научатся объяснять элементарные понятия теории музыки, научатся умению играть “в ансамбле”, обогатят свой духовный мир произведениями классической, народной, джазовой и популярной музыки. Дальнейшая работа предполагает обучение детей умению исполнять 2 и 3 - голосные произведения, овладение навыком исполнения “каноном”, формирование умения подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

Увеличивается и концертная деятельность детей. Дети выступают на всех праздниках ДО и вне. Сплоченность коллектива и сыгранность должна чувствоваться всеми.

## 5. Материально – техническое обеспечение

- Столы, стулья;
- Музыкальный центр;
- Электрическое пианино
- Набор индивидуальных музыкальных инструментов для каждого обучающегося (свирели);
  - Музыкальные инструменты (кастаньеты, ксилофоны, металлофоны, колотушки, ложки, треугольники, бубны, барабаны, шумовые инструменты, сделанные руками самих детей);
  - Компьютер
  - Музыкальный центр
  - Портреты композиторов;
  - Музыкальная лесенка;
  - Плакаты с записями партитур музыкальных произведений;
  - Иллюстрации музыкальных инструментов
  - Индивидуальные тетради; сборники с партитурами (для каждого учащегося);
- Наборы CD дисков.

## 6. Список литературы.

1. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М., 1992
2. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
3. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 1991
- 4 Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
- 5 Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
- 6 Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
- 7 Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
- 8 Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
- 9 Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г..
- 10 Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
11. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.

